

Vlaamse Juristenvereniging

Deze bijdrage werd door de Vlaamse Juristenvereniging geselecteerd en valt buiten de redactionele verantwoordelijkheid van het Rechtskundig Weekblad

Rechtvaardigheid op noten

Waren het de vele barokcomponisten die hun artistieke bezigheden lieten volgen op een studie in de rechten die als eerste het signaal gaven? Of was het Felix Mendelssohn, die zijn ouverture «Midzomernachtsdroom» schreef op de banken van de Berlijnse juridische faculteit, om de verveling tijdens de lessen Romeins recht te verdrijven? Of was het Joseph Haydn, die zijn ontspanningsmuziek de toch enigszins misleidende titel «Cassation» meegaf?

Wat er ook van zij, tussen het recht en de muziek vallen er talloze bruggetjes te ontdekken. Vaak hoor je vertellen hoe Bachs meesterwerken geen muziek zouden zijn, maar wiskunde. Dat wordt dan toegelicht aan de hand van het belang van terugkerende structuren en harmonieën, die moeten bijdragen tot de herkenbaarheid van de muziek voor de luisteraar. Ongetwijfeld klopt dat – maar valt er in ons kunstambacht geen vergelijkbare werkwijze te ontwaren, waarbij de navolging van het recht – althans onder ideale omstandigheden – wordt ondersteund door structuren die zijn herkenbaarheid en dus voorspelbaarheid bevorderen?

Allicht zijn er nog meer gelijkenissen te vinden tussen het recht en de muziek, maar vaak is het net het contrast tussen beide cultuurfenomenen dat bijdraagt tot hun onderlinge verrijking. Hoeveel juristen bewaren hun geestelijk evenwicht niet door het koesteren van een andere wereld, die ze vaak in de muziek weten te vinden?

Of we nu linksom of rechtsom gaan, recht en muziek hebben iets met elkaar; iets wat zin geeft om de dialoog nog wat aan te zwengelen. Dat doet de *Vlaamse Juristenvereniging* ook op vrijdag 9 december a.s. in Gent.

Daar zijn we te gast bij het Orpheus Instituut, een al te weinig bekende parel in het Vlaamse muzikale landschap, dat artistiek onderzoek in de muziek stimuleert en nieuwe ontwikkelingen in de artistieke praktijk exploreert. Een meer geschikte plaats om de harmonie tussen recht en muziek de onderzoeken, is amper denkbaar.

Inhoudelijk laten we ons op sleeptouw nemen door twee uitgelezen inleiders. Geerten Verberkmoes is van huis uit een instrumentenbouwer, die door zijn passie voor historische instrumenten op het spoor kwam van Benoît Joseph Boussu, een Noord-Franse jurist uit de achttiende eeuw die de notariële praktijk verliet voor ... de vioolbouw. Vorig jaar promoveerde hij over dit thema te Gent en zijn onderzoek leverde zowel historisch als muzikaal een rijke oogst op.

Stefaan Voet kennen de meeste lezers van dit tijdschrift als een alerte specialist van het procedurerecht, maar zijn passie voor opera is ook niet onbekend in ruime kring. Voor de *Vlaamse Juristenvereniging* zal hij het hebben over de interactie tussen beide, waarbij de passie het gerust even mag overnemen van de ratio.

Het inhoudelijke luik van de avond wordt afgesloten met een panelgesprek tussen juristen die ook in hun beroepsleven met muziek te maken hebben.

Professor Emese von Bone van de Erasmus Universiteit Rotterdam bestudeert al vele jaren het recht in historisch perspectief en ontmoette daarbij vaker de muziek. Davy De Laeter richtte als rechtenstudent Drieling op, een jongerenvereniging rond wat nu radio Klara is, en ondersteunt vandaag verenigingen in de culturele sector in hun soms wilde zoektocht naar juridisch steekhoudende werkwijzen. Emmanuel Verraes heeft als advocaat een praktijk in het intellectuele eigendomsrecht en combineert zo zijn passies voor recht en muziek. Katerijne Boon presenteert en modereert en brengt zo de herinnering aan muzikale hoogtepunten van velerlei aard wel heel dichtbij.

Tussendoor laten juristen ons nog wat grondiger kennis maken met de manier waarop zij recht en muziek laten interageren – namelijk door de muziek te beoefenen, ditmaal met beroepsgenoten als publiek.

Kortom, de vraag of de boog (in de betekenis van strijkstok, weliswaar) steeds gespannen moet staan, stellen we uit tot later op die avond. Dat er muziek in het recht zit, en vice versa, staat nu al vast.

Sluit u met ons het jaar in stijl af? Spoed u dan naar onze website, waar u alle praktische informatie kan vinden. We zien elkaar in Gent!

Frank Judo

Voorzitter
Vlaamse Juristenvereniging
www.vjv.be